

# Techrider Me On Monday

## Vorab:

Sollte bestimmtes Equipment nicht vorhanden bzw. bestimmte Aufbauten nicht möglich sein, wird sich auf jeden Fall eine Lösung finden. Bitte haltet in diesem Fall oder bei Unklarheiten unbedingt Rücksprache mit: **Steffen Witte, Telefon: 0151 22168373**

## Allgemein:

- Bühnensound über bandeigene InEars und bandeigene Gesangsmikrofone (kein Monitoring auf der Bühne notwendig)
  - EVTL. VORHANDENE MONITORE UNBEDINGT WEGEN RÜCKKOPPLUNG ABSCHALTEN!
- Band spielt ohne Verstärker und ohne Boxen (keine Verstärkermikrofone notwendig)
- Alle Instrumente und Gesangsmikrofone werden direkt über bandeigene Kabel/drahtlos mit dem bandeigenen Rack verbunden (siehe Stageplan)
- Vom bandeigenen Rack zur Stagebox des Veranstalters werden folgende XLR-Signale gelegt:
  - 2x Vocals
  - 1x Bass
  - 2x Gitarre2
  - 1x Trigger StudioKick
  - 1x Trigger StudioSnare
  - 2x Einspieler
- Schlagzeugmikrofonierung erfolgt durch den Veranstalter
- Komplette Verkabelung auf der Bühne (außer Schlagzeugmikrofonierung) erfolgt durch die Band (siehe Stageplan)

## Die Band stellt:

- Gesangsmikrofone + Ständer
- Instrumente + Kabel
- Kick und Snare Trigger
- Rack mit 9x XLR-Out und 9x XLR-Kabel

## Der Veranstalter stellt:

- Schlagzeugmikrofone + Ständer und Kabel
- Schlagzeugteppich
- Stagebox mit mindestens 9 XLR-Input-Kanälen (Channel List durch Veranstalter frei wählbar)

### Schlagzeug:

- Vom Veranstalter zu mikrofonieren sind:
  - 1x Kick
  - 1x Snare
  - 2x Toms
  - 2x Overheads (nach Bedarf)

### Mixingwünsche:

- Vocal-Signale sind bereits etwas EQed und komprimiert-> bitte zu starke zusätzliche Kompression des Hauptsängers vermeiden
- Kick- und Snare-**Trigger** sollen als Hauptsound für Kick und Snare verwendet werden; Kick- und Snare-**Mikrofon** i.d.R. nur zusätzlich als Kombination verwenden (aber Kick- und Snare-Mic müssen grundsätzlich als Backup am Pult verfügbar sein!)
- Gesang vom 1. und 2. Sänger sollen gleich laut gemischt werden
- Gitarren sollen gleich laut gemischt werden

# Stageplan Me On Monday

Alle aufgeführten Komponenten werden von der Band selbst mitgebracht und aufgebaut! (inklusive Mikrofone und Mikrofonständer)

Lediglich die 9 XLR-Input-Kanäle in der Stagebox und die weitere Schlagzeugmikrofonierung(+Aufbau) neben den Triggern müssen vom Veranstalter bereitgestellt werden

